



Ручной труд как средство развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста

Автор: Абушаева Людмила Алексеевна,
Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 11»

ЭМР Саратовской области

2013



Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть соиздателем с развитым чувством красоты и активным творческим началом.



Детство – чуть ли не единственный отрезок человеческой жизни, где творчество становится универсальным и естественным способом существования человека. Показатель детского творчества – это самостоятельное решение собственных возможностей в освоении мира. Это сложный процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности.

Ручной труд – это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.

Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребёнка.

Задачами развития являются:

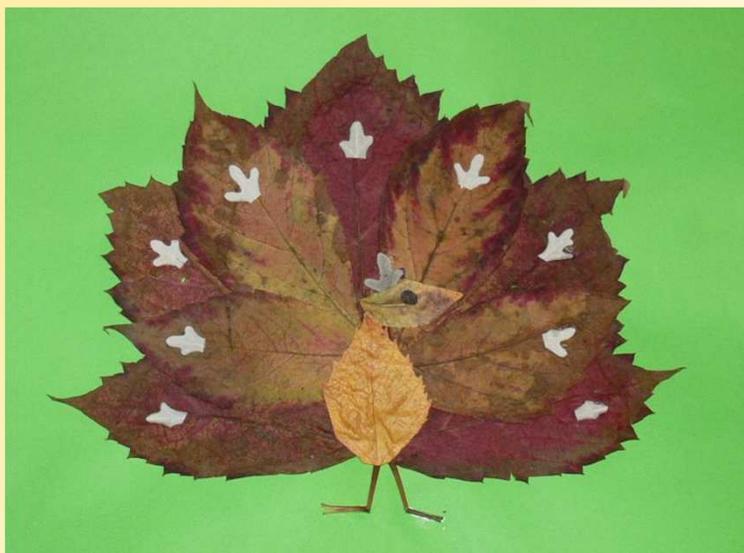
- Развитие творческих и конструктивных способностей с учётом индивидуальных возможностей ребёнка,
- Воспитание усидчивости, самостоятельности, умение доводить начатое дело до конца,
- Развитие умения создавать конструкции по образцу, словесной инструкции, развития мышления, внимания, зрительного восприятия, воображения детей, мелкой моторики рук и координации движений.



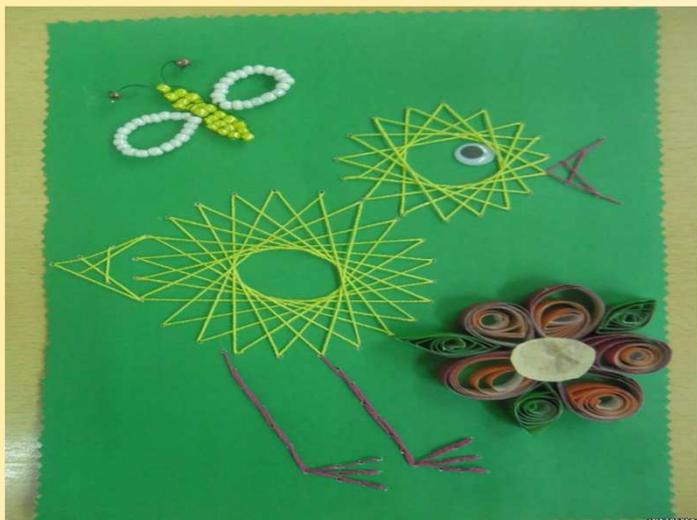
Первое направление – тесто – пластика
Тесто – это очень пластичный материал для лепки разных фигур, он нежный, мягкий, не пачкает рук.



Второе направление – работа с природным материалом.
Используем пластилин, шишки, жёлуди. Эти занятия требуют от детей осторожности, терпения, аккуратности.



Третье направление – работа с нитками. Дети учатся вдевать нитку в иголку, выполнять аппликацию из мелконарезанных нитей.



Четвёртое направление – пластилинография. Это понятие имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а «пластилин» – материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.



Пятое направление – работа из гофрированной цветной бумаги. Это тонкая цветная бумага, которая тянется, рвётся, скручивается ножницами.



Шестое направление – работа с бумагой в нетрадиционной технике квиллинг. Эта работа оказывается более сложной, трудоёмкой и требует от детей определённых навыков и умений.



Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развита память, внимание и связная речь. Считаем, что работа по ручному труду является важной и значимой для воспитанников ДОУ.



Спасибо за внимание!